

Estudio Tribaldos

PENSAR EL ARTE EN TIEMPOS DIFÍCILES

PINTURA, FOTOGRAFÍA,
LITERATURA Y ARTES
PERFORMATIVAS COMO
MEMORIA Y RESISTENCIA



PENSAR EL ARTE EN TIEMPOS DIFÍCILES

PINTURA, FOTOGRAFÍA, LITERATURA Y ARTES PERFORMATIVAS COMO MEMORIA Y RESISTENCIA



Modalidad:
Curso Online

Fechas
Del 09 de marzo 2026 al 11 de mayo 2026

Horario
19:00 - 21:00 | Mireia A. Puigventos
19-20:30h | Invitados especiales

Dirigido a:
Público general interesado
Estudiantes
Creadores
Fotógrafos
Artistas

En un mundo atravesado por conflictos, violencia estructural, vulneraciones de derechos humanos, desplazamientos forzados y crisis ecológica, el arte se erige como un espacio de resistencia y pensamiento crítico: nos invita a mirar con atención, a cuestionar lo establecido y a reflexionar sobre lo que damos por cierto.

Más allá de técnicas o géneros, la creación artística funciona como archivo vivo y memoria activa: preserva voces que la historia oficial tiende a borrar, cuerpos que persisten y gestos mínimos que abren diálogo. Frente a la realidad que creemos sólida - a menudo un consenso construido por el poder -, el arte se convierte en posibilidad: un medio para interpelar, nombrar lo invisible, desafiar consensos y construir sentidos compartidos. En este curso exploraremos cómo, en tiempos difíciles, el arte no solo representa la realidad, sino que nos permite pensarla, cuestionarla y transformarla.

El curso analiza el arte como generador de pensamiento crítico y conciencia social, desde mediados del siglo XIX hasta la creación contemporánea. Incluye pintura social, fotografía comprometida, proyectos colaborativos y voces poéticas y narrativas, con especial atención a perspectivas femeninas y silenciadas, que visibilizan realidades ocultas y activan la memoria colectiva.

Aunque centrado en el contexto español, también se abrirá a experiencias internacionales, estableciendo un diálogo que permite comprender tensiones, estrategias de resistencia y la dimensión global de la violencia e injusticia.

Más que un refugio, la práctica artística se abordará como un espacio de cuidado, atención y registro, donde lo sensible se convierte en fuerza creativa y compromiso ético. Será entendida como memoria y testimonio frente a la violencia, y como una forma de mirar el mundo - aunque parezca quebrado - con curiosidad y apertura, reconociendo su capacidad para denunciar, confrontar y generar nuevos sentidos en tiempos de adversidad. El arte, así, no solo representa lo que sucede: habilita nuevas formas de decir, de pensar y de relacionarnos con la realidad que nos rodea.

Programa

LUNES 09 DE MARZO

Arte que denuncia: pintura y fotografía social (1880-1939)

por Mireia A. Puigventós

Exploraremos el arte como testimonio y documento de su tiempo, observando cómo la pintura y la fotografía han denunciado desigualdades y preservado la memoria de un contexto histórico en transformación. desde la pintura social de sorolla, José Jiménez de Aranda o Antonio Fillol, pasando por la fotografía documental de Ortiz Echagüe y Centelles, hasta la mirada de guerra de de Gerda Taro y Kati Horna

LUNES 16 DE MARZO

Resistencia visual: memoria ética en tiempos de dictadura (1950–1975)

por Mireia A. Puigventós

Reflexionaremos sobre cómo la pintura y la fotografía funcionaron como archivo ético y memoria crítica durante la dictadura.

- Arte comprometido: Juan Genovés, Agustín Ibarrola, José Hernández.
- Realismo íntimo: Isabel Quintanilla, Amalia Avia, María Moreno.

LUNES 23 DE MARZO

Miradas que rompen silencios: fotoperiodismo femenino (1940–1980)

por Mireia A. Puigventós

Abordaremos el trabajo de las pioneras del fotoperiodismo y sus antecedentes, mujeres que lograron abrirse paso en un ámbito masculino y documentaron transformaciones sociales, protestas y la vida cotidiana desde una mirada sensible, cercana y política: Joana Biarnés, Colita, Pilar Aymerich, Anna Turbau o Marisa Flores.

LUNES 30 DE MARZO

Diálogo con la práctica fotográfica contemporánea

por Sofía Moro

En esta sesión contaremos con Sofía Moro, quien hablará sobre su obra y proceso creativo, abordando historia reciente, derechos humanos y fotografía como acto de reparación. Analizaremos sus proyectos más relevantes, la ética de representar el dolor y el papel de la fotografía en la memoria histórica.



Programa

LUNES 13 DE ABRIL

Pensar el arte: estética, ética y acción social

Fernando Castro Flórez

En esta sesión se reflexionará sobre el arte como espacio de juego y generador de pensamiento crítico, explorando una estética que no se somete a la banalidad. Se analizará la relación entre estética, ética y política, mostrando cómo las obras pueden generar reflexión, acción social y sensibilidad moral, interpelando tanto a las obras como a sus contextos. El arte se concibe aquí como acción y posibilidad, capaz de cuestionar, conmover y transformar la mirada del espectador.

LUNES 20 DE ABRIL

Arte en primera persona: cuerpos, imágenes y acción contemporánea

por Mireia A. Puigventós

Se analiza cómo el arte contemporáneo - performance, instalación, fotografía, fotomontaje y archivo - responde a violencia, desigualdad y fracturas sociales, construyendo resistencia y memoria. Comenzando por los diarios del exilio de Bertolt Brecht o las instalaciones de C. Boltanski, pasando por las obras de Regina José Galindo, Teresa Margolles, Doris Salcedo, Anna Bella Geiger, Shirin Neshat, Anselm Kiefer, Anna Bjerger, Rogelio López Cuenca, Hazem Harb o Sandra Gamarra, mostrando cómo la fotografía y el montaje reescriben archivos y generan testimonio ético.

LUNES 27 DE ABRIL

Museos críticos: memoria, cultura para la paz y participación

por Tania Pardo

En esta sesión se analizará el museo como espacio cultural crítico, capaz de generar reflexión ante los desafíos sociales, ambientales y culturales de nuestro tiempo. Se abordarán estrategias vinculadas a la Agenda 2030, la cultura para la paz, la igualdad, la sostenibilidad, Mondiacult 2025 y la descolonización de colecciones. Se tomará como ejemplo al CA2M, que demuestra cómo un museo puede conservar, investigar, comunicar y servir a la comunidad mientras cuestiona narrativas tradicionales, visibiliza historias silenciadas y fomenta la participación crítica de la sociedad.



Programa

LUNES 04 DE MAYO

Escribir para recordar: literatura como acto de memoria y cuidado

por *Laura Ferrero*

En esta sesión, Laura Ferrero nos guiará a través de su obra para explorar la escritura como forma de preservar lo que tiende a desaparecer. Analizaremos cómo la literatura activa la memoria íntima y colectiva, transformando recuerdos y silencios en testimonio, y cómo la palabra puede crear espacios de cuidado que iluminan lo que la historia y la vida suelen dejar en sombras.



LUNES 11 DE MAYO

Escenas que interpelan: teatro documental y conciencia social

por *Miguel Oyarzun*

Se aborda el teatro documental y testimonial como herramienta para reflejar la realidad, visibilizar estructuras de poder y cuestionar relatos e identidades. Se estudian proyectos recientes como *Una grieta*, *Capital* y *Una grieta. Colapso*, mostrando cómo este teatro combina análisis crítico y reflexión social desde una perspectiva performativa.



Plataforma y acceso

Las clases se celebrarán en modalidad *online* a través de la plataforma Zoom. Previamente al inicio del curso se facilitará el enlace de conexión.

Precio curso completo

Se ofrecen 2 formas de pago:

Pago al contado: 400 €

Pago fraccionado: 200 + 200 €

Precio sesión individual

Podrás matricularte en aquellas sesiones que te interesen sin necesidad de pagar el curso completo:

Pago al contado: 100 €/sesión

Condiciones de inscripción

El plazo estará abierto hasta el 6 de marzo de 2026.

Deberá mandarse un correo electrónico a hola@estudiotribaldos.com indicando nombre y apellidos del alumno. Se adjuntará el comprobante de pago de matrícula, que previamente se habrá abonado en la cuenta bancaria CAIXABANK ES80 2100 1651 0601 0027 1135.





Profesores

Mireia A. Puigventós

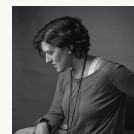


Historiadora del arte, gestora cultural y docente en materia de creatividad, comisariado y teoría fotográfica, sitúa su investigación junto a los estudios de género, historiografía feminista, memoria y cultura visual.

Destaca su participación en procesos museológicos como responsable de documentación y contenidos.

Desde hace más de una década, combina la enseñanza con la coordinación de eventos culturales y el comisariado, trabajando con artistas emergentes siendo artífice de proyectos expositivos y editoriales.

Sofía Moro



Sofía combina reportajes y retratos publicados en prensa con proyectos personales centrados en la memoria histórica y la memoria individual, mostrando cómo los acontecimientos y el paso del tiempo dejan huella en personas, lugares y objetos. Su obra defiende los derechos humanos, equilibrando valor artístico y fuerza documental.

Ha recibido premios como la Beca Fotopres (1999), Fotonikon (2009) y el XIV Premio Nacional de Fotografía Piedad Isla (2023), y su trabajo se ha exhibido internacionalmente.

Colabora con instituciones culturales y organizaciones como PHotoEspaña, Museo del Prado y Amnistía Internacional, y desde 2022 forma parte del colectivo Cómo Ser Fotógrafa, impartiendo clases y talleres en escuelas y universidades.

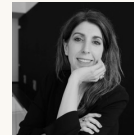
Fernando Castro



Fernando es filósofo, crítico de arte y profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Colabora en medios como ABC Cultural y Revista de Occidente, y ha comisariado más de un centenar de exposiciones.

Su obra combina reflexión filosófica y análisis del arte contemporáneo, con libros recientes como *Banalidades estéticas* (2025) y *Cuidado y peligro de sí* (2021).

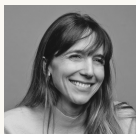
Tania Pardo



Tania es directora del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) en Móstoles. Historiadora del arte, comisaria e investigadora, se centra en la promoción del arte contemporáneo y la dirección de exposiciones y proyectos curatoriales.

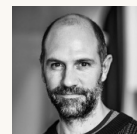
Destaca por su trabajo en visibilizar artistas emergentes y la creación de espacios curatoriales innovadores, así como por su labor docente en gestión cultural.

Laura Ferrero



Laura es escritora, periodista y guionista. Autora de los libros de relatos *Piscinas vacías* (Alfaguara, 2016) y *La gente no existe* (Alfaguara, 2021), de las novelas *Qué vas a hacer con el resto de tu vida* (Alfaguara, 2017) y *Los astronautas* (Alfaguara, 2023), y de *El amor después del amor* (2018), en colaboración con Marc Pallarès y que Alfaguara ha reeditado en 2025. Escribe habitualmente en *El País*.

Miguel Oyarzun



Miguel es gestor cultural, director artístico y creador escénico, centrado en la inclusión, la participación y el intercambio internacional. Desde 2025 coordina el proyecto “Tecnologías de la Escena” (IBERESCENA/AECID) y ha sido director artístico del FIT de Cádiz, del Centro Cultural Conde Duque y del BE Festival de Birmingham, del que es cofundador.

Como creador desarrolla obras que combinan teatro, performance y proyectos comunitarios con colectivos vulnerables, destacando *Generación Global*, *Quijotadas* y la *Trilogía de la Juventud* para el Museo Reina Sofía. Su trabajo se ha presentado en espacios como Teatro Español, La Casa Encendida y Matadero, y además imparte docencia en TAI y la Universidad Rey Juan Carlos, combinando creación, gestión y formación con un firme compromiso con la escena como espacio de encuentro y memoria colectiva.

