

MIREIA A. PUIGVENTÓS

GESTIÓN Y CONTENIDOS CULTURALES

Mireia A. Puigventós (Barcelona, 1977) es historiadora del arte, gestora cultural y docente especializada en creatividad, comisariado y teoría fotográfica. Es licenciada en Historia del Arte (2001) y doctoranda en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la UAM (desde 2017). Ha realizado una beca de posgrado en la Universidad de Arte, Arquitectura y Diseño de Guadalajara, México (2001), así como posgrados en Gestión Cultural y Políticas Culturales (UB, 2005) y en Comunicación y Arte (UCM, 2003). Su investigación se sitúa en los estudios de género, la historiografía feminista, la memoria y la cultura visual. Comenzó su trayectoria profesional como coordinadora de programación y actividades didácticas en instituciones privadas. Ha trabajado en tareas de documentación y desarrollo de contenidos para proyectos museológicos vinculados a instituciones como el Museo Arqueológico de Oviedo, el Museo de la Evolución Humana (Burgos), el Museo de Historia de Madrid o el Museo Corporativo de ACCIONA, con un amplio conocimiento en procesos de documentación y registro de bienes culturales y patrimonio histórico.

Actualmente compagina la docencia con la gestión cultural y el comisariado, colaborando con artistas emergentes y desarrollando proyectos expositivos y editoriales. Entre sus trabajos destacan: LIKE, de Eduardo Nave (REDITINER, Comunidad de Madrid, 2020); la dirección artística de los Diálogos de la Imagen Contemporánea en TAI (2014-2018); BINOMIO. Diálogos entre arte y ciencia, con Margarita Salas y Eva Lootz (CNIO, 2018); Once de marzo, de Eduardo Nave (Museo Nacional de Antropología, 2016); A la hora, en el lugar (Conde Duque, 2014-2016); y La vida secreta del aire, de Benjamín Cano (Museo Esteban Vicente, 2014-2015). Ha sido guionista del corto documental Diary of a Journey. A tribute to Inge Morath (Fundación Telefónica, 2016), y directora de contenidos de los libros de artista The Path of the Wind (Ivorypress, 2014) e Inland (Turner, 2014).

Desde 2014 ha impartido clases en el Grado de Bellas Artes, el Grado de Fotografía y el Máster Oficial de Fotografía Documental y Artística en la Escuela Universitaria de Artes TAI (2014-2020); en cursos de fotografía de autor en TOO MANY FLASH (Madrid, 2021-2025); en talleres de creatividad y proyectos en Espacio Modotti (Valencia, 2020-2024); y actualmente forma parte del equipo docente del Máster de PHOTOESPAÑA, en LENS Escuela de Artes Visuales y en el Departamento de Artes de la Universidad Antonio de Nebrija (UAN). Entre las asignaturas que imparte se encuentran: “Diálogos transversales entre Fotografía y Arte (pintura, literatura, cine y música)”, “Fotografía y género”, “Corrientes de pensamiento”, “Historia del comisariado y grandes bienales de arte contemporáneo” y “Conceptualización y gestión de proyectos editoriales y expositivos”. Colabora como experta en visionados de portfolios, jurados, dirección de TFM, seminarios y conferencias para diversas instituciones culturales, como el Instituto Europeo de Diseño (IED), entre otras.

ÍNDICE

4 CURRICULUM VITAE

9 PROYECTOS

Tiempo Detenido. Memoria gráfica del confinamiento.

Like. Eduardo Nave

What makes you Linda

BINOMIO. Dialogos entre arte y ciencia

La Noche de los libros

Diary of a journey. A tribute to Inge Morath

A la hora, en el lugar

Benjamín Cano. La vida secreta del aire

The path of the wind

Inland

Museo de la Evolución Humana de Burgos

Roma SPQR

El Cid. Del Hombre a la Leyenda

Nophoto. Muta Matadero

CURRICULUM VITAE

MIREIA A. PUIGVENTÓS

Barcelona, 1977
mireia_anton@yahoo.es
+34 659 291 440

Perfil Profesional

Gestión Cultural
Responsable de Contenidos
Docente

Ámbito

Museología - Museografía

EXPERIENCIA LABORAL

DESDE 2010 – ACTUAL:
FREELANCE ART PRODUCTION.

Gestión y Comunicación Cultural

- Asistente de ventas **Fundación Amigos Museo del Prado. Bicentenario** en ARCO Madrid (2020).
- Coordinación técnica y asistente de ventas en **Galería Pilar Serra** en ARCO Madrid y FRIEZE London, 2018.
- Asistente de ventas en **Galería Pilar Serra** en ARCO Madrid, ESTAMPA y FRIEZE London (desde 2017).
- **Magmacultura S.L.:** Técnico de gestión La Noche de los Libros. Planificación y gestión de actividades en librerías y bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Gestión de encuentros con autores a través de editoriales (desde 2017).
- Coordinación técnica y diseño de *stand* de la **Galería Walden** (Buenos Aires, Argentina) en ARCO Madrid 2016.
- Coordinación técnica y asistente de ventas de la **Galería Walden** (Buenos Aires, Argentina) en ArtBrussels 2016.

Docencia

- Máster de **PHOTOESPAÑA**. Docente: Corrientes de Pensamiento Contemporáneas (desde 2019).
- Profesora colaboradora de la Escuela **TOO MANY FLASH**, Madrid: Historia del Comisariado y Conceptualización de Proyectos de Autor (desde 2019).
- **Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos. TAI**. Profesora del Grado de Fotografía: *Creatividad y Proyectos* (2014-2020).

Profesora en la Diplomatura de Fotografía: *Creatividad e Inspiración* (2017). Profesora del Máster Oficial en Fotografía Documental y Artística; *Comisariado Fotográfico* (desde 2015) y *Discursos y Lenguajes de la Imagen Contemporánea* (desde 2016). Directora Artística de los *Encuentros Anuales de Fotografía* (desde 2016) y de *La Noche de los libros en TAI* (desde 2017). Profesora en Grado de BBAA: Organización y Gestión Cultural y Gestión Cultural.

- Profesora colaboradora de la **Escuela de Artes Visuales Lens** como experta de proyectos expositivos en *Conceptualización y Gestión de Proyectos expositivos* (Desde 2015).
- **Instituto Europeo di Design. IED**. Master Classes de Comisariado y Tutorías. Alumnos de Fotografía. (Madrid, 2014).

Comisariado

- Comisariado de «**LIKE**». Eduardo Nave. RED ITINER. Comunidad de Madrid (2020). Plataforma de colaboración entre la Comunidad de Madrid y los Ayuntamientos para difundir el patrimonio cultural a través de exposiciones temporales.
- Comisariado y coordinación técnica de «**BINOMIO**». Diálogos entre arte y ciencia. I Edición Eva lootz y Margarita Salas. Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, CNIO, 2018.
- Dirección Artística. Concepto y Diseño de la exposición «**Once de marzo**» Eduardo Nave. Museo Nacional de Antropología, Madrid, 2016.
- Concepto y Diseño: «**PELO**» de Laura Martínez Lombardía. Factoría de papel, Madrid 2016.
- Comisaria de la exposición «**PNEUMA**». Benjamín Cano. Fundación Metrópoli de Alcobendas. Madrid, 2015.
- Comisaria de la exposición fotográfica de Eduardo Nave: «**A la hora, en el lugar**». Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, 2014. Itinerancias: Museo de las Ciencias: Arte y

Cultura (Valencia, 2015); Sala de Exposiciones del Monasterio Nuestra Señora de Prado (Valladolid, 2016); Centro Cultural Montehermoso (Vitoria, 2016).

- Comisaria de la exposición retrospectiva sobre la obra multidisciplinar del arquitecto Benjamín Cano «**La vida secreta del aire**». Museo Esteban Vicente de Segovia (2014).
- Comisaria de la exposición fotográfica «**Fuera de mí. Narrarse, Construirse, Ausentarse**». 1ED. Madrid, 2014.

Difusión y promoción obra de autor

- **Benjamín Cano** (Madrid, 1963). Artista multidisciplinar y arquitecto: responsable de ediciones de arte y creación de contenidos web.
- Coordinación y edición libro de artista «**The path of the wind**». Ivorypress, Madrid.
- Coordinación y Edición Libro «**Inland**». Editorial Turner.

Gestión de contenidos expositivos y editoriales

- **Museo Corporativo ACCIONA en la Memoria** (2020), Madrid. Desarrollo de Plan Museológico, definición de la colección del patrimonio corporativo y guionización de piezas expositivas. ACCIONA Producciones y Diseño S.A (APD)
- **What makes you Linda**. Proyecto editorial. Encargo institucional Roberto Verino Difusión S.A. (2019-2020). Coordinadora de contenidos.
- **Diary of a journey**. A tribute to Inge Morath, corto documental que rinde homenaje a Inge Morath: «**Tras los paso de Inge Morath. Miradas sobre el Danubio**». Guión y documentación. Fundación Telefónica (Madrid 2014-2016).

MARZO 2012 – 2013:

GENERAL DE PRODUCCIONES Y DISEÑO, S.A. (GPD).

- **Museo Nacional de la Energía** (2012). Ponferrada, León. Guión y documentación de espectáculos multimedia.
- **iv Centenario muerte de El Greco** (2012). Fundación El Greco 2014. Toledo. Diseño y desarrollo de acciones culturales. Propuesta expositiva de artistas visuales contemporáneos.
- **Las Cuatro Villas de Amaya** «Un viaje tierra adentro» (2013): Conceptualización y desarrollo de contenidos de cuatro centros de interpretación de las Cuatro Villas de Amaya. Provincia de Burgos. Junta de Castilla y León.

OCTUBRE 2006 – OCTUBRE 2010:

LUNATUS S.L. MADRID.

Empresa especializada en la ejecución e integración de Proyectos Museológicos – Museográficos; Exposiciones; Centros de Interpretación y Eventos Multimedia. Artífice de todas las fases de realización: Conceptuación, Diseño, Producción y Montaje Expositivo.

Dpto. de Proyectos y Contenidos: responsable de la creatividad, investigación y desarrollo de contenidos expositivos. Control de implantación del discurso en el espacio: Redacción de ejes conceptuales y textos de sala. Guión de producciones audiovisuales. Coordinación de equipos científicos y comisariado.

Proyectos museográficos

- **Museo de los Orígenes** (2010). Ayuntamiento de Madrid. Coordinación de contenidos y documentación.
- **Museo de Historia de Madrid** (2010). Ayuntamiento de Madrid. Coordinación de contenidos y documentación. Guión literario de producciones audiovisuales.

- **Centro de Interpretación de los Yacimientos Arqueológicos De Baza «Ciya»** (2010). Ayuntamiento de Baza, Granada. Coordinación de contenidos y documentación.
- **Museo de Lola Flores** (2010). Ayuntamiento de Jerez. Conceptualización y redacción de contenidos.
- **Museo Arqueológico de Oviedo** (2010). Ministerio de Cultura. Coordinación de contenidos y documentación. Redacción y guión de producciones audiovisuales.
- **Museo de la Evolución Humana de Burgos** (2010). Consejería de Cultura de Castilla y León. Coordinación de contenidos y documentación. Guionista de producciones audiovisuales.
- **Museo de Geología de Matallana de Torío** (2010). Ayuntamiento de Matallana. Coordinación de contenidos y documentación.
- **Museo Nacional de Arte Visigodo de Mérida** (2010). Ministerio de Cultura. Coordinación de contenidos y documentación.
- **Museo de la Catedral Primada de América** (2010). Proyecto de cooperación cultural Santo Domingo. República Dominicana. Conceptualización y redacción de contenidos.
- **Aquário Virtual e Viagem Oceánica no Mar dos Açores (VOMA)** (2010). Proyecto de cooperación cultural, Horta. Isla Faial. Archipiélago de las Açores. Conceptualización y redacción de contenidos. Guión de espectáculo audiovisual multimedia.
- **Castillo Atalaya de Villena** (2009). Ayto. de Almería. Conceptualización y redacción de contenidos. Guionista de producciones audiovisuales.
- **Centro de Recepción e Interpretación de Burgos**. Ayto. de Burgos. Conceptualización y redacción de contenidos. Guionista de producciones audiovisuales.

Proyectos ejecutados

- **Centro de Interpretación de la Muralla Árabe, Molina de Segura.** (2009). Ayuntamiento de Murcia. Conceptualización y redacción de contenidos. Guión literario de producciones audiovisuales.
- **Casa del Cine de Almería** (2008-2009). Ayuntamiento de Almería. Coordinación de contenidos y documentación de los recursos audiovisuales. Guionista de producciones audiovisuales y espectáculos interactivos.
- **Roma SPQR** (2007-2008). Fundación Canal. Madrid. Redacción de contenidos, guión y documentación de producciones audiovisuales.
- **Expo Internacional Zaragoza 2008.** S.E.E.I. Coordinación de contenidos y documentación.
- **El Cid, del Hombre a la Leyenda** (2007). Exposición Conmemorativa VIII Centenario Cantar del Mío Cid. Junta de Castilla y León, MCU, SECC. Catedral de Burgos. Coordinación de contenidos y documentación de los recursos audiovisuales. Guionista de producciones audiovisuales.
- **Log 2007. La Rioja Tierra Abierta** (2007). Evento Cultural. Gobierno de La Rioja. Redactora de contenidos y guionista de producciones audiovisuales y espectáculos interactivos.

SEPTIEMBRE 2005 – SEPTIEMBRE 2006: NOPHOTO. MADRID.

Agencia de fotografías y colectivo de artistas.

Agente Representante. Promoción y difusión de fotografía de autor. Diseño conceptual de proyectos expositivos. Comisariado.

- **Nophoto. Muta Matadero** (2006-2007). Exposición Colectiva. Área de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid.
- **La Noche en Blanco** (2007). Documentación gráfica y audiovisual del evento. Área de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid.

JULIO – AGOSTO 2005: FESTIVAL DE VERANOS DE LA VILLA. MACSA. AYTO. DE MADRID.

Auxiliar de Producción y Protocolo de artes escénicas.

FEBRERO 2005: CAIXAFORUM. BARCELONA.

Asesoramiento y desarrollo de Informes Didácticos y Culturales.

ENERO 2005 – ABRIL 2005: CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MADRID.

Auxiliar de coordinación de la programación del Cine Estudio.

MAYO 2003 – JULIO 2004: CENTRO ABIERTO DE LA FUNDACIÓN TOMILLO. MADRID.

Gestión y administración de la programación cultural.

JUNIO 2003 – ABRIL 2004: FUNDACIÓN ARTEVIVA. MADRID.

Desarrollo de contenidos Didácticos Expositivos. Coordinadora Júnior de Programas Educativos para exposiciones.

- **Mano A Mano; La Constitución De La España Democrática.** Exposición Conmemorativa xxv Aniversario Constitución española. SECC. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

PUBLICACIONES

Catálogo **Tiempo Detenido**. Memoria gráfica del confinamiento. Coordinación literaria y desarrollo de textos. Fundación Enaire y PHE. Ed. La Fábrica, 2020.

Ciclo de Conferencias Mujeres en las Artes. Publicación: **Pioneras del Fotoperiodismo**. Comunidad de Madrid, 2019.

Libro «**BINOMIO**». Diálogos entre arte y ciencia. Eva Lootz y Margarita Salas. Desarrollo de textos. CNIO, 2018.

«**LIKE**». Eduardo Nave. Desarrollo de textos. Exposición para el Centro de Arte de Alcobendas. Ediciones Anómalas, 2017.

Catálogo «**Once de Marzo**». Eduardo Nave. Desarrollo de textos. Museo Nacional de Antropología, 2016.

Catálogo «**Pneuma**». Benjamín Cano. Desarrollo de textos. Fundación Metròpoli de Alcobendas, 2015.

Catálogo la «**Vida Secreta del Aire**». Benjamín Cano. Desarrollo de textos. Museo Esteban Vicente de Segovia, 2014.

Fotolibro «**A la hora, en el lugar**». Eduardo Nave. Desarrollo de textos, 2013.

Blog Oficial «**Getxophoto**», 2013.

Edición de arte «**Inland**». Benjamín Cano. Desarrollo de textos, 2013.

Colaboradora de «**Yodona**» Viajes/Cultura, 2012.

Colaboradora de catálogos expositivos: **Galería Pilar Serra; Galería Amador de los Ríos**, 2011.

«**Red. 25 Anys de FCV**». Generalitat Valenciana. Participación en el Catálogo y desarrollo de textos expositivos, 2010.
«**Artistas de la Casa Velázquez**». Participación en el Catálogo, 2010.

«**Zut**». Colaboradora. Crítica de arte, 2009.

«**Artnotes**». Colaboradora. Crítica de arte, desde 2007.

«**Artecontexto**». Colaboradora habitual. Crítica de arte, desde 2006.

«**Muestra de Arte Injuve**». Participación en el Catálogo, 2005.

OTROS MÉRITOS

Feb. 2010. «**Regiones Flotantes**»: Proyecto finalista del I Certamen de comisariado de exposiciones on-line. Transatlántica PhotoEspaña y AECID.

DATOS ACADÉMICOS

2017. **Doctorando en el programa de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura**, UAM. Tesis doctoral en curso.

2005. **Postgrado: Gestión Cultural y Políticas Culturales**. UAB.

2003. **Postgrado: Experta en Comunicación y Arte**. UCM.

2002. **Certificado de Doctorado en Problemas del Pensar Filosófico**. UAM.

2002. **Título de Correctora Profesional**. Cálamo & Cran (Asesores Lingüísticos). Madrid.

2001. **Beca de Postgrado** en la Universidad de Arte, Arquitectura y Diseño de Guadalajara, Jalisco, México.

2001. **Licenciada en Historia del Arte**. UAM.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Formación transversal certificada con duración mínima de 15 hrs. lectivas: Gestión Cultural, Museología/Museografía, Comunicación Cultural, Didáctica del Arte, Arte y Género. Arte Contemporáneo.

2014. **Pública 14. Encuentros profesionales de Gestión Cultural**. Fundación Contemporánea. CBA. Madrid.

2013. **Pública 13. Encuentros profesionales de Gestión Cultural**. Fundación Contemporánea. CBA. Madrid.

2012. **Pública 12. Encuentros profesionales de Gestión Cultural**. Fundación Contemporánea. CBA. Madrid.

2010. **Jornadas Técnicas de Gestión de obras de Arte en exposiciones**. Comunidad de Madrid.

2009. **Comisario o Curador. La planificación y desarrollo de Exposiciones**. Curso Monográfico. IART. Instituto de Arte y Diseño. Madrid.

2009. **Producir, Exponer, Interpretar. Estrategias y conflictos en la práctica curatorial hoy**. Jornadas de reflexión. MUSAC / MATADERO Madrid.

2005. **La Administración Cultural del S. XXI**. Seminario Internacional. UNED, OEI y MCU. Madrid.

2005. **Organización de Grandes Eventos**. Seminario. Círculo de Bellas artes. Madrid.

2005. **Cooperación Cultural**. Seminario. Consultores Culturales. Dirección Gral. de Cooperación y Comunicación Cultural MCU. Dirección Gral. de Cooperación Cultural y Científica de la AECI, MAE. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Málaga.

2004. **I Jornadas de Educación Infantil**. La Emoción de Aprender. Una Visión de la Educación Infantil desde la metodología de proyectos. Diploma. Centro Superior de Estudios Avanzados. La Salle. Madrid.

2004. **Gestión de Entidades Culturales no lucrativas**. Cómo captar fondos con éxito. Financiación pública y privada de entidades no lucrativas Certificado. 20 hrs. Museo de América. Federación Española de Amigos de los Museos. Madrid.

2004. **Gestión Cultural y Políticas Culturales**. Diploma. La Casa Encendida. Obra Social de Caja Madrid.

2002. **Cooperación y Desarrollo**. La Ruta Solidaria. Diploma. Casa Encendida. Obra Social de Caja Madrid.

2002. **La Imagen de lo Corporal en el Arte Contemporáneo**. Curso. Dirigido por Javier Chavarría. Estudio de Arte Solana. Madrid.

2000-01. **Hª. De la Teoría Feminista**. Dirigido por Celia Amorós. Diploma. Instituto de Investigaciones Feministas. U.A.M.

2000. **VII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid sobre el AMOR**. Diploma. Canal de Isabel II Comunidad de Madrid.

2000. **XII Ciclo-Apreciación del Arte Contemporáneo: Nuevas Tecnologías**. Diploma. Dirigido por José Luis Brea. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1999. **Arquitectura Moderna e Internacional después de las Vanguardias** Diploma. Dirigido por Antón Capitel. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1999. **Encuentros de Fotografía y Video en IMAGO'99**. Taller de Iniciación a la Fotografía Creativa. Dirigido por Humberto Rivas. Salamanca.

1999. **VI Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid, utopías**. Diploma. Canal de Isabel II. Madrid.

1998. **Arte Contemporáneo**. Curso. Dirigido por Javier Chavarría. Estudio de Arte Solana. Madrid.

1996-7. **Escuela de Letras**. Curso de Escritura Creativa. Madrid.

1995. **Cine Italiano de la Posguerra**. Curso. Instituto Italiano di Cultura. Madrid.

1994. **Fotografía**. Curso técnico. Escuela Fotográfica Look. Madrid.

IDIOMAS

Español, (bilingüe castellano y catalán)

Italiano (nivel medio: hablado y escrito)

1992-95. Diploma Curso de Lengua Italiana. Instituto Italiano di Cultura, Madrid.

Inglés (Nivel medio-alto: hablado y escrito)

2008/2009/2010. Company Class Teachers S.L. Madrid.

1992. Diploma Curso de Inglés. Kent University. Canterbury. England.

1989: Diploma Curso de Inglés. Harven School of English. Surrey. England.

PROYECTOS

**TIEMPO DETENIDO.
MEMORIA GRÁFICA DEL
CONFINAMIENTO**

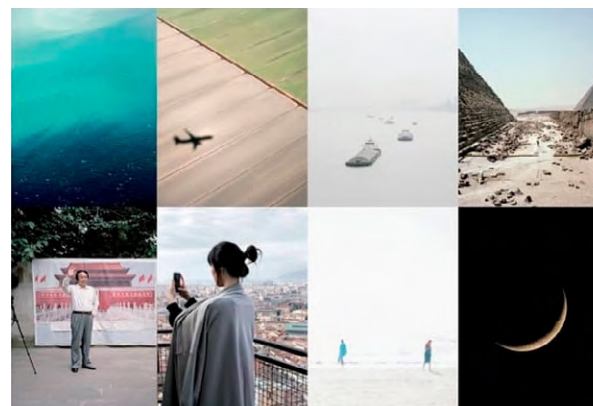
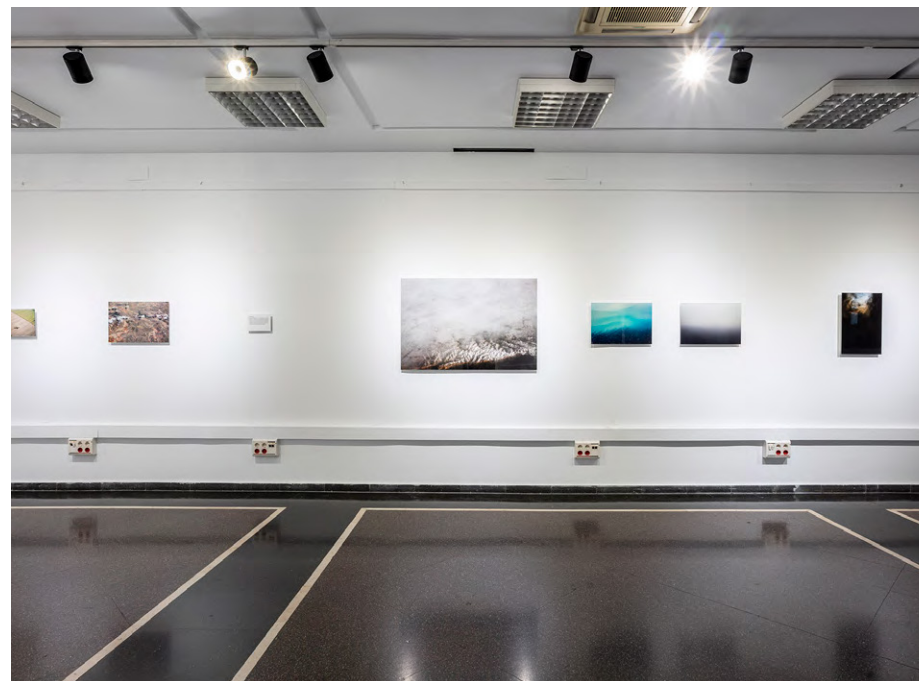
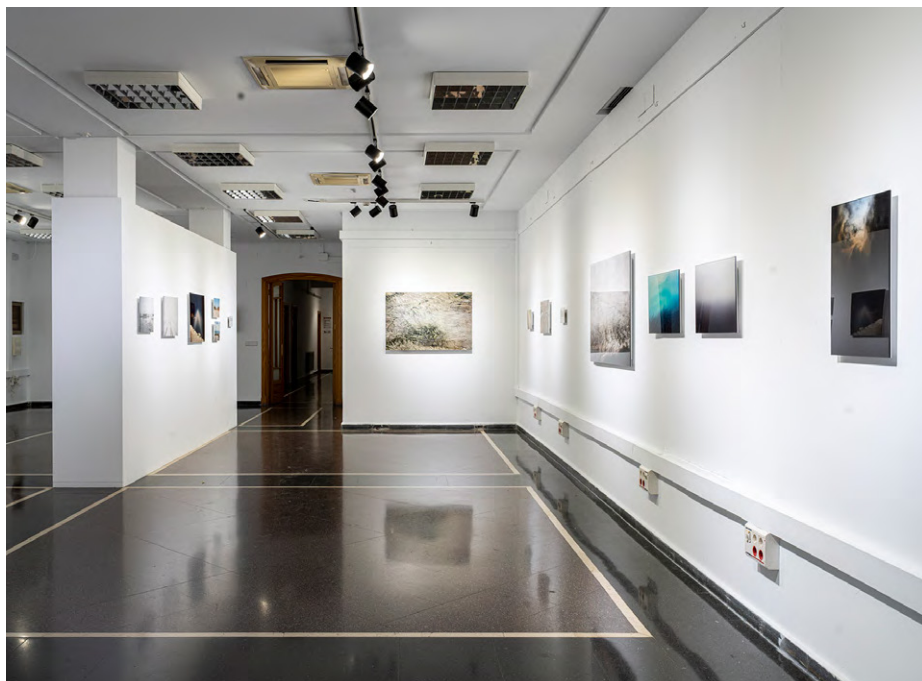
Fundación Enaire y PHE, Madrid, 2020.

Coordinación literaria y elaboración
de textos.



LIKE. EDUARDO NAVE
Red Itiner. Comunidad de Madrid, 2020.

Comisaria. Redacción de textos.



WHAT MAKES YOU LINDA

Roberto Verino Difusión S.A.

Madrid 2019-2020.

Coordinación de contenidos.



**BINOMIO.
DIAÓLOGOS ENTRE ARTE Y CIENCIA.
EVA LOOTZ Y MARGARITA SALAS**

CNIO, Madrid 2018.

Comisaria y coordinación técnica de la exposición.
Coordinación científica de la publicación. Elaboración de textos.
Control presupuestario. Comunicación y difusión a medios.



LA NOCHE DE LOS LIBROS

Magmacultura S.L., Madrid 2017.

Planificación y gestión de actividades. Enlace con librerías, bibliotecas y editoriales. Coordinación de la comunicación y difusión del evento. Elaboración de contenidos, dossieres e informes de evaluación.



La literatura sale al encuentro de los lectores

- Conversaciones
- Lecturas
- Debates
- Firmas
- Conferencias
- Talleres
- Actividades infantiles
- Performances
- Música
- Exposiciones
- Teatro

Y más actividades durante el fin de semana

10% de descuento en librerías

#lanochedeloslibros
madrid.org/lanochedeloslibros

La Noche de los Libros
Madrid
21 Abril 2017



Comunidad de Madrid

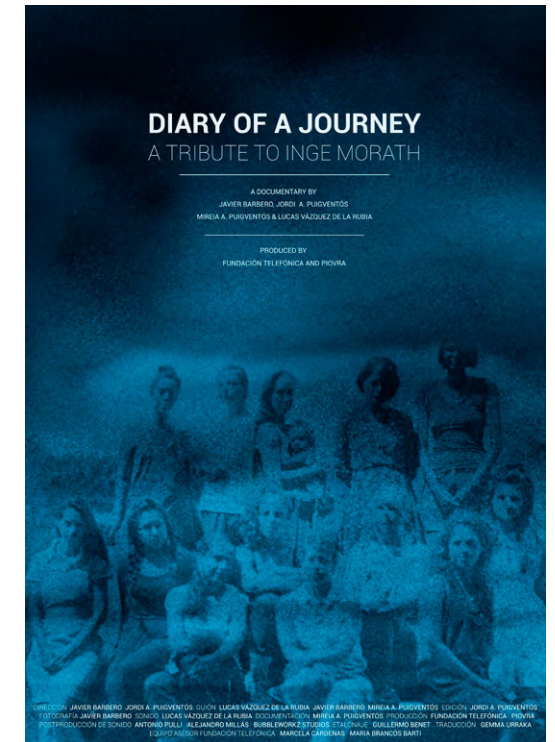
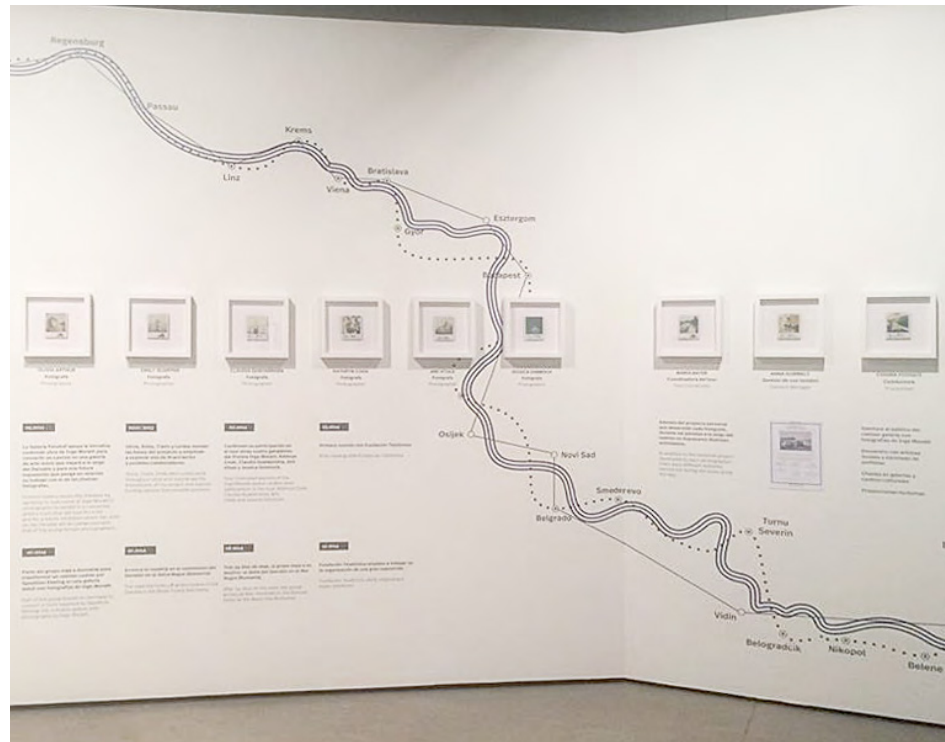
DIARY OF A JOURNEY. A TRIBUTE TO INGE MORATH

Fundación Telefónica, Madrid 2016.

Guión y documentación del corto documental con motivo de la exposición: «Tras los pasos de Inge Morath. Miradas sobre el Danubio».

https://www.youtube.com/watch?v=16jOHpar_ks

<https://vimeo.com/167708382>



A LA HORA, EN EL LUGAR. EDUARDO NAVE

Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, 2014.

Comisariado y Co-dirección científica. Conceptualización del discurso expositivo. Redacción de textos capitulares. Selección y ubicación de piezas en sala. Elaboración del material de comunicación y difusión. Colaboración en equipo del diseño y del montaje expositivo. Responsable de contenidos para el catálogo-libro.





**BENJAMÍN CANO.
LA VIDA SECRETA DEL AIRE**

Museo Esteban Vicente de Segovia, 2014.

Comisariado y dirección científica. Responsable del discurso expositivo. Desarrollo de textos capitulares. Selección y ubicación de piezas. Coordinación de la documentación gráfica complementaria. Supervisión del diseño y del montaje expositivo: Proyecto técnico de diseño espacial, diseño de la gráfica expositiva, definición de materiales, propuesta de iluminación, etc. Redacción de textos y Coordinación científica del catálogo.





THE PATH OF THE WIND

Libro de artista de Benjamín Cano. Ivorypress, Madrid 2014.

Conceptualización del trabajo de edición y coordinación científica de contenidos. Coordinación del equipo de trabajo. Control y seguimiento de todas las fases de diseño, producción y distribución. Difusión y comunicación de la obra.





INLAND

Benjamín Cano. Madrid, 2014. Ed Turner.

Conceptualización del trabajo de edición y coordinación científica de contenidos. Coordinación del equipo de trabajo. Control y seguimiento de todas las fases de diseño y producción. Difusión y comunicación de la obra.



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA DE BURGOS

Consejería de Cultura de Castilla y León, 2010.

Responsable de documentación y bienes culturales.
Desarrollo conceptual de la propuesta museológica.
Guión de producciones audiovisuales e interactivos.



ROMA SPQR

Fundación Canal. Madrid, 2007/2008.

Desarrollo conceptual de la propuesta museológica y memoria explicativa. Coordinación científica de los textos de sala. Coordinación de piezas de piezas expositivas. Coordinación de la documentación y recursos audiovisuales. Guión de piezas audiovisuales e interactivos.



EL CID. DEL HOMBRE A LA LEYENDA

Exposición Conmemorativa VIII Centenario Cantar del Mío Cid.
Junta de Castilla y León, MCU, SECC. Catedral de Burgos, 2007.

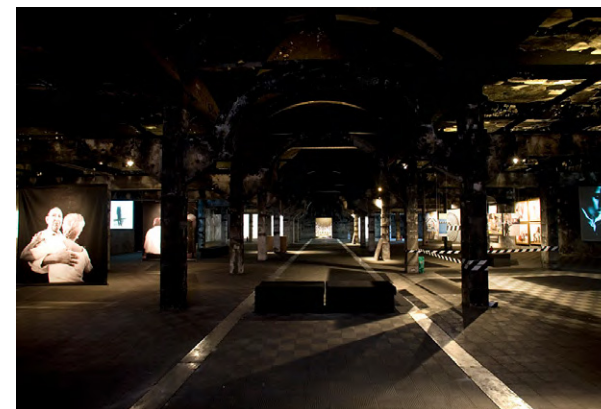
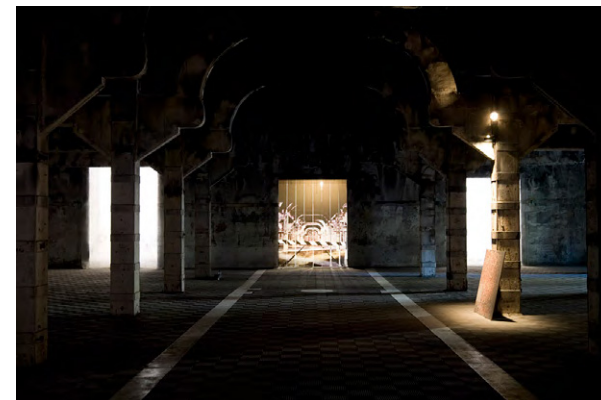
Desarrollo conceptual de la propuesta museológica. Coordinación de contenidos y documentación de los recursos audiovisuales.
Guionista de producciones audiovisuales.



NOPHOTO. MUTA MATADERO

Exposición Colectiva. Área de Las Artes.
Ayuntamiento de Madrid, 2006/2007.

Gestión de convenio y procedimiento de financiación con el Área de las Artes. Ayuntamiento de Madrid. Gestión y control del presupuesto. Responsable conceptual de la propuesta expositiva.





1914 - KANOU MADAT

SANTIDAD
Pablo Sánchez



