



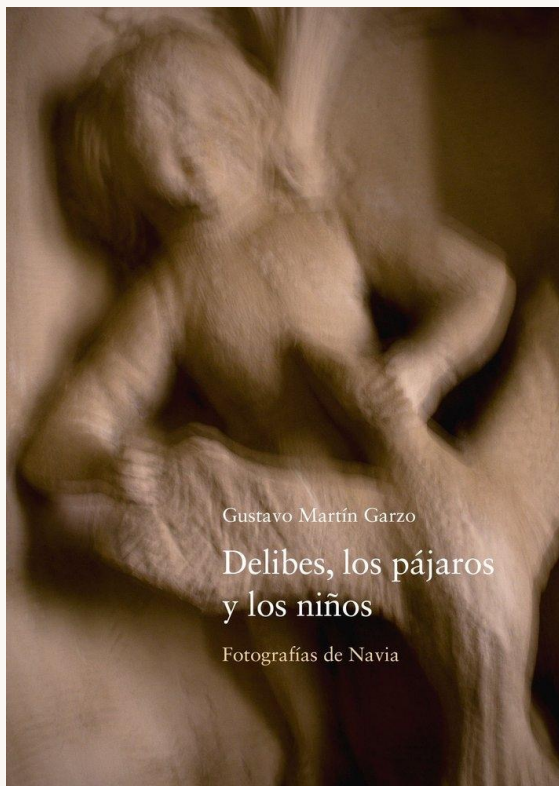
## II EDICIÓN TALLER ONLINE: **FOTOGRAFÍA Y ESCRITURA**

# RECORRIDO CREATIVO POR LOS CRUCES ENTRE IMAGEN Y PALABRA

Alfredo Cáliz  
Fotografía del desastre



Àfriques



Gustavo Martín Garzo

Delibes, los pájaros  
y los niños

Fotografías de Navia

# II EDICIÓN TALLER ONLINE: **FOTOGRAFÍA Y ESCRITURA**

Modalidad:  
Curso Online

Fechas  
Del 14 septiembre 2026 al  
25 de enero 2027

Horario  
Lunes 19:00 - 22:00

Dirigido a:  
Público general interesado  
Estudiantes  
Creadores  
Fotógrafos  
Artistas

Organizado por Estudio Tribaldos, este taller propone un recorrido por las relaciones entre imagen y palabra, entendidas como formas complementarias de pensamiento y narración. En esta II edición, el curso incorpora nuevos contenidos y colaboradores, manteniendo su estructura inicial, pero abriéndose a nuevos enfoques.



Los participantes analizarán distintos modos de construir relatos a partir del encuentro entre la fotografía y la escritura, atravesados por la memoria, el archivo, la ficción, el viaje, lo onírico o el azar, a partir de referencias de la historia del arte y del diálogo con obras y autores contemporáneos. Más allá de lo técnico, el curso plantea un espacio de experimentación sensible para activar nuevas formas de mirar y contar.

El proceso concluye con una reflexión sobre la edición entendida como práctica creativa: seleccionar, ordenar y poner en relación imágenes y palabras se convierte en una herramienta fundamental para articular una voz propia. Así, el taller se configura como un espacio teórico y práctico de exploración orientado a ampliar las posibilidades de la creación visual y escrita.

# Programa

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE | 19:00 – 22:00

## El gran relato visual *por Mireia A. Puigventós*

Analizaremos cómo la pintura de historia construye en el s.XIX un gran relato visual entendido como “reportaje” del pasado, a través de la escenificación de lo histórico, lo nacional y lo social. Veremos cómo este modelo se transforma progresivamente hacia formas más cotidianas y modernas de representación en diálogo con la fotografía. Estudiaremos este proceso a través de las obras de F. Pradilla, A. Fillol, Luis y José Jiménez Aranda, J. Sorolla y Elena Brockmann.



LUNES 21 DE SEPTIEMBRE | 19:00 – 22:00

## Collage, sueño e inconsciente *por Mireia A. Puigventós*

Realizaremos un recorrido por las principales vanguardias del s. XX, como el dadaísmo, el surrealismo y el constructivismo, y su impacto en la transformación del lenguaje visual y literario. Nos centraremos en cómo la imagen y la escritura se entrelazan para generar nuevas formas de representación, donde lo narrativo se desplaza hacia lo simbólico, lo fragmentario y lo onírico. Estudiaremos estrategias como el collage y el fotomontaje a través de las obras de Hannah Höch y Grete Stern.



LUNES 28 DE SEPTIEMBRE | 19:00 – 22:00

## Dimensión literaria de la imagen *por Mireia A. Puigventós*

Exploración de cómo una imagen puede contener una carga narrativa o poética. Se analizarán obras fotográficas que invitan a ser “leídas”, así como textos literarios que parecen contruidos desde la mirada de una cámara (Anne Sexton, Paul Auster, W. G Sebald, Delphine de Vigan, Anne Carson, Francesca Woodman, Duane Michals, Sophie Calle, Jim Goldberg, Nan Goldin, Elina Brotherus, etc). Reflexión sobre el “ver” como acto literario.



# Programa

LUNES 5 DE OCTUBRE | 19:00 – 20:30  
Modalidad híbrida: Presencial-online

## Entre lo real y lo soñado: Delibes en imagen y palabra *por J.M Navia y Gustavo Martín Garzo*

Esta sesión reúne al escritor Gustavo Martín Garzo, autor del libro *Delibes, los pájaros y los niños*, Ed. Eolas, 2025, y al fotógrafo José Manuel Navia, autor de las fotografías que acompañan a los textos. La fotografía de Navia dialoga con la escritura de Martín Garzo, que combina la lectura de Delibes con la memoria y la evocación personal. Ambos compartirán el proceso de esta colaboración, en la que imagen y texto construyen una mirada compartida sobre su universo literario.



© J.M Navia

LUNES 19 DE OCTUBRE | 19:00 – 21:00

## La imagen poética *por Juan Millás*

Se trabajará la capacidad de la imagen para evocar y generar significado, en diálogo con la poesía escrita. A partir de los fotolibros *El bosque en los ojos* y *Prau*, pertenecientes a la serie *Ahora, recuerda* y editados por Vivarium, se abordarán procesos de lectura y construcción visual basados en la asociación libre, el asombro y la mirada subjetiva. La sesión propone ejercicios de interpretación y edición poética de imágenes.



© Juan Millás

LUNES 26 OCTUBRE | 19:00 – 22:00

## Atlas como forma de pensamiento visual *por Mireia A. Puigventos*

A partir del proyecto de Aby Warburg y su *Atlas Mnemosyne*, abordaremos el montaje de imágenes como un pensamiento basado en la asociación, la memoria y las relaciones entre imágenes heterogéneas. Reflexionaremos sobre la idea de “atlas personal” como herramienta para articular imágenes, ideas y relatos visuales desde el archivo. Se abordarán las aportaciones de Georges Didi-Huberman, los diarios de Bertolt Brecht y la noción de montaje en Walter Benjamin.



© Mireia Costa

# Programa

LUNES 2 DE NOVIEMBRE | 19:00 – 21:00

## Autobiografía: La vida como documento

*por Gemma Urraka*

Análisis de la fotografía como documento personal y político, explorando su potencial como testimonio autobiográfico y herramienta de narración íntima o colectiva a partir de archivos, propios o encontrados. Se abordará el vínculo entre imagen y palabra desde una perspectiva personal, entendiendo la creación como una forma de narrarse a uno mismo a través de lo cotidiano. A partir de materiales acumulados, como diarios, notas del móvil, fotografías, objetos, selfies o grabaciones de voz, se plantea la posibilidad de construir relatos fragmentarios pero coherentes, con una voz propia.

LUNES 16 DE NOVIEMBRE | 19:00 – 20:30

Modalidad híbrida: Presencial-online

## La imagen escrita: fotorreportaje y relato

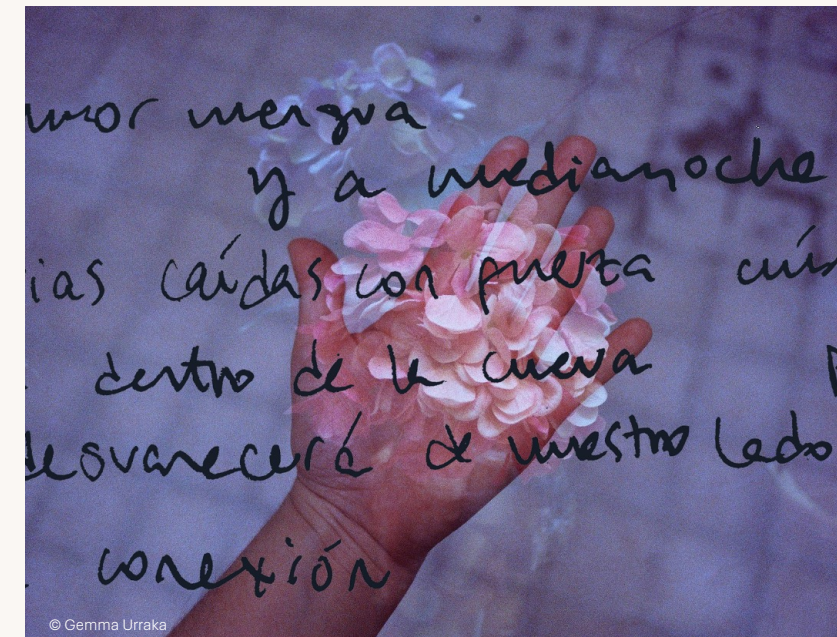
*por Juan José Millás y Alfredo Cáliz*

Encuentro entre el escritor Juan José Millás y el fotógrafo Alfredo Cáliz en torno al fotorreportaje como espacio de diálogo entre imagen y texto. Se abordarán sus colaboraciones, así como las piezas de Millás en El País Semanal, donde la escritura parte de la imagen como detonante narrativo. La sesión incluirá también el trabajo reciente de Cáliz en *Fotografía del desastre*, Áfriques Editions, un proyecto autobiográfico que entrelaza memoria familiar, viaje e historia, y reflexiona sobre la construcción de la identidad a través de la fotografía.

LUNES 23 DE NOVIEMBRE | 19:00 – 22:00

## Fotografía y mito *por Bego Antón*

Esta sesión propone adentrarse en la ficción a través del trabajo de la autora, donde la fotografía se sitúa entre lo documental y lo imaginado. A partir de su fotolibro *Haiek danak sorginak* (Todas ellas son brujas), se abordará cómo la imagen puede construir relatos verosímiles desde la creencia, el mito y lo invisible. La sesión incluirá la presentación del proyecto y un acercamiento a sus procesos de trabajo, donde observación, puesta en escena y narración se entrelazan.



# Programa

LUNES 7 DE DICIEMBRE | 19:00 – 21:00

## Ficción Documental *por Mireia A. Puigventós*

Una reflexión sobre los límites entre lo real y lo construido en la imagen contemporánea. ¿Hasta qué punto es posible generar relato a partir de materiales documentales? Se trabajarán estrategias narrativas basadas en la escenificación, la apropiación y el montaje para construir ficciones verosímiles. Se analizarán referentes como Ellen Kooi, Deborah Mesa Pelly, Hannah Starkey, Gregory Crewdson y Cristina de Middel.



© Juan Milás

LUNES 14 DE DICIEMBRE | 19:00 – 21:00

## *Verba Volant*: palabra, imagen y edición fotográfica *por Gonzalo Golpe*

En esta sesión, el editor y poeta Gonzalo Golpe abordará la relación entre palabra e imagen en la fotografía, y cómo el lenguaje condiciona nuestra forma de mirar y de pensar lo visual. A partir de su proyecto *Verba Volant*, trabajará con imágenes de archivo editadas, secuenciadas y dispuestas en el espacio para investigar ese vínculo y cuestionar sus formas habituales de relación. La sesión propone repensar la autoría fotográfica desde una clave poética y filosófica, combinando reflexión y práctica.



© Gonzalo Golpe

LUNES 11-18-25 DE ENERO | 19:00 – 22:00

## Sesiones de visionado: proyectos y ejercicios

Sesiones voluntarias dedicadas a la revisión de proyectos personales, así como de los ejercicios prácticos propuestos a lo largo del taller: atlas biográfico, bitácoras de viaje, ensayos o metáforas visuales. Se explorarán distintas formas de articulación del lenguaje visual. Cada encuentro será un espacio de presentación y puesta en común, centrado en el intercambio y los procesos de trabajo.



© Mireia A. Puigventós

## Plataforma y acceso

Las clases se celebrarán en modalidad online a través de la plataforma Zoom. Se utilizará un único enlace para todas las sesiones, que se facilitará antes del inicio del curso. Las clases quedarán grabadas y estarán disponibles durante una semana tras cada sesión.

## Precio

450€

Se ofrecen dos modalidades de pago:

- Pago único: 450 € (abono completo al inicio del curso)
- Pago fraccionado: 2 plazos de 225 € cada uno

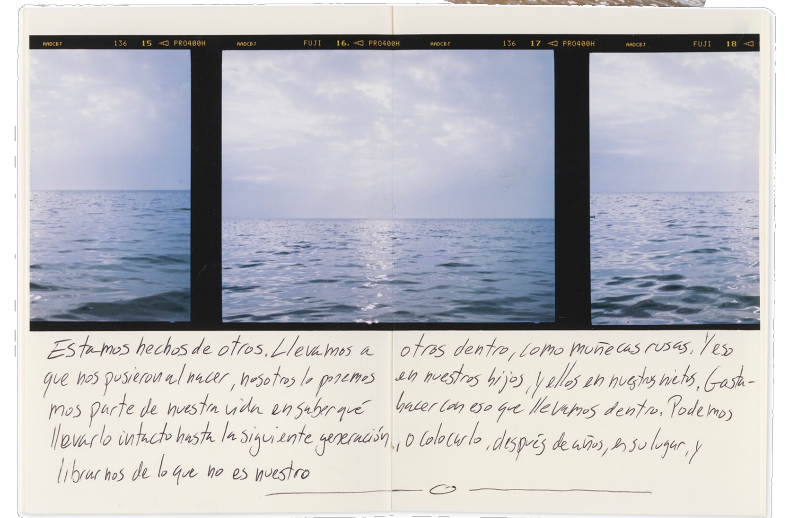
Precio para exalumnos:

50% de descuento sobre el precio total del curso

## Condiciones de inscripción

El plazo estará abierto hasta el 10 de septiembre de 2026.

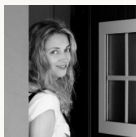
Deberá mandarse un correo electrónico a [hola@estudiotribaldos.com](mailto:hola@estudiotribaldos.com) indicando nombre y apellidos del alumno. Se adjuntará el comprobante de pago de matrícula, que previamente se habrá abonado en la cuenta bancaria CAIXABANK ES80 2100 1651 0601 0027 1135.



# Profesores



## Mireia A. Puigventós



Historiadora del arte, gestora cultural y docente en materia de creatividad, comisariado y teoría fotográfica, sitúa su investigación junto a los estudios de género, la historiografía feminista, la memoria y la cultura visual.

Destaca su participación en procesos museológicos como responsable de documentación y contenidos.

Desde hace más de una década, combina la enseñanza con la coordinación de eventos culturales y el comisariado, trabajando con artistas emergentes y siendo artífice de proyectos expositivos y editoriales.

## Gustavo Martín Garzo



Ha publicado más de quince libros entre novela, ensayos y literatura juvenil. Muchas de sus obras han merecido premios, como *El lenguaje de las fuentes* (1993, Premio Nacional de narrativa), *Marea oculta* (1993, Premio Miguel Delibes), *Las historias de Marta y Fernando* (1999, Premio Nadal), *Tres cuentos de hadas* (2004, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil), *El jardín Dorado* (2008, Premio de las Letras de Castilla y León), *Tan cerca del aire* (2010, Premio Torrevieja de Novela). Obtuvo también el Premio Vargas Llosa de relatos.

Sus novelas más recientes son: *Donde no estás* (2015), *No hay amor en la muerte* (2017), *La ofrenda* (2018), *La rama que no existe* (2019), *El árbol de los sueños* (2021), *El país de los niños perdidos* (2023), *El último atardecer* (2023) y *El cuarto de los sombreros* (2024). Ha publicado también sus ensayos *El hilo azul*, *Una casa de palabras* y *Elogio de la fragilidad* (2020). Sus obras se han traducido al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

La tendencia a sumergirse en el mundo de lo fantástico y del misterio, el gusto por el prodigio, el amor que crea y destruye, la infancia, el papel primordial de la mujer y el asombro del perpetuo descubrimiento de la literatura son los temas recurrentes de sus relatos y ensayos.

## José Manuel Navia



Fotógrafo. Licenciado en Filosofía en 1980. Su trabajo como reportero está en la base de su narrativa fotográfica, siempre en color y en el ámbito de lo documental.

En los libros *Un reino maravilloso* (2024), *Alma tierra* (2019), *Nóstos*, (2013) o *Pisadas sonámbulas: lusofonías* (2001), entre otros, se condensan buena parte de las claves de su trabajo a lo largo del tiempo.

Además de otros libros, exposiciones, abundantes publicaciones en prensa y algunos premios, es miembro de la Agence Vu desde 1992 y fue editor gráfico de El País Semanal en 1995-96. Desde 2021 es profesor asociado de fotografía en la Universidad de Alcalá.

## Juan Millás



Licenciado en Historia del Arte por la UAM (2003). Fotógrafo de larga trayectoria editorial y realizador de vídeo, formó parte durante 14 años del colectivo NOPHOTO donde desarrolló una diversa variedad de actividades como fotógrafo, editor, coordinador de proyectos artísticos y exposiciones. Colabora desde 2009 con El País Semanal, donde publica regularmente retratos, reportajes y fotoensayos.

Ha recibido entre otras distinciones: 1er Premio de Fotografía Fundación ENAIRE en 2018, nominado al premio Luma Rencontres Dummy Book Award Arles en 2016, Beca Fotopres “la Caixa” y Beca VEGAP por This is Spain NOPHOTO en 2012. Recibió junto al resto de integrantes del colectivo NOPHOTO el premio ‘Fotógrafo Revelación’ de PHotoEspaña en 2006.

Su obra forma parte de las colecciones: Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo del Ministerio de Fomento; Casa de Su Majestad el Rey; Museo del Consejo de Europa en Estrasburgo; Colección fotográfica fondos del IVAM (Institut Valencià d’ Art Modern) y colecciones Privadas.

## Gemma Urraka



Es escritora, guionista y fotógrafa. Trabaja como programadora de cine desde hace más de diez años. En su obra explora la memoria, la identidad y los silencios que atraviesan las relaciones humanas. Anda siempre buscando puentes entre la palabra y la imagen.

Ha publicado las novelas *Un instante en la oscuridad* (Destino, Premio de Novela La Bestia Equilátera en Argentina) y *Las vidas secretas* (Niña Loba, 2020). Próximamente publicará su poemario *Objetos de cielo profundo* (Mala de Francia, 2026). Actualmente desarrolla su primer largometraje con el apoyo del ICAA.

## Juan José Millás



Juan José Millás (Valencia, 1946) es escritor y periodista español.

Entre sus novelas destacan *La soledad era esto* (1990, Premio Nadal), *Dos mujeres en Praga* (2002, Premio Primavera), *El mundo* (2007, Premio Planeta y Premio Nacional de Narrativa), *Desde la sombra* (2016), *Que nadie duerma* (2018), *Solo humo* (2023) o *Ese imbécil va a escribir una novela* (2025). En los últimos años ha desarrollado, junto con Juan Luis Arsuaga, la trilogía *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* y *La conciencia contada por un sapiens a un neandertal*.

Colaborador habitual de El País y la Cadena SER, sus textos se caracterizan por la ironía, la sutileza expresiva y una escritura que articula lo cotidiano desde el extrañamiento, situándose en un continuo desplazamiento entre realidad, ficción y reflexión autobiográfica. Ha sido reconocido con premios como el Nadal, el Planeta, el Nacional de Narrativa y, en el ámbito periodístico, el Mariano de Cavia, el Miguel Delibes y el Francisco Cerecedo.

## Alfredo Cáliz



Alfredo Cáliz (1968) es fotógrafo. Lleva más de tres décadas haciendo periodismo con su cámara. En ese orden, primero fotógrafo y luego periodista. Su primer reportaje lo hizo en el salón de su vivienda, poniendo un contrapeso inicial a su deseo innegable de fotografiar lejos de casa. Ese péndulo de lo cercano a lo lejano se ha movido acompañando su trayectoria.

Así lo corroboran algunos de sus libros de fotografías: *We in Ireland* (Dos sardinas ediciones, 2019) y *Carnet de terre* (OIT, 2019). En Irlanda pasó los últimos veintitrés veranos, en Mauritania trabajó cuatro años como consultor de Naciones Unidas. Hace más de veinte años también, comenzó a publicar sus fotografías en el País Semanal (vol.72 de PHotoBolsillo, Ed La Fábrica, 2010).

Su trabajo ha sido expuesto en Madrid, Barcelona, Rabat, Tetuán, Dakar, Londres y Nouackchott entre otros lugares. Actualmente sigue trabajando como fotógrafo profesional combinando su actividad con una labor docente y divulgadora dentro del ámbito de la fotografía.

## Bego Antón



Bego Antón (Bilbao, 1983) es una narradora visual que combina la investigación documental con lo fantástico, poniendo en primer plano a mujeres cuyas formas de habitar el mundo desafían los límites normativos: mujeres que bailan con sus perros, niñas que cabalgan con caballos de madera, islandesas que conviven con elfos y brujas vascas.

Su trabajo ha sido publicado internacionalmente y se ha exhibido ampliamente en Europa, América del Norte y Asia. Entre sus exposiciones individuales destacan muestras en Tabakalera/Donosti, Centro Niemeyer (España), FotoWeek DC (EE. UU.) y festivales en India y Suiza. Su obra forma parte de colecciones institucionales y museísticas como el Centro Niemeyer, la Generalitat de Catalunya o la BilbaoArte Fundazioa, entre otros.

Los fotolibros son un eje central en su práctica: *Cha Cha Cha* (Comisura), *Sobre Brujas, Perros, Elfos y Otras Realidad Fantásticas* (Kutxa Kultur) y *The Earth Is Only A Little Dust Under Our Feet* (Overlapse). Antón ha recibido importantes premios y becas internacionales incluyendo el Premio Revelación PhotoEspaña.

## Gonzalo Golpe



Licenciado en Filología Hispánica y diplomado en Edición y Publicación de Textos por la Universidad de Deusto. Especialista en autoedición, narrativa visual y producción gráfica.

Desde 2014 forma parte de La Troupe, un colectivo de profesionales de las artes gráficas. En 2021 fue becado por la Real Academia de España en Roma. Desde 2023, es miembro fundador de la plataforma educativa Ensamblés, dedicada a la formación de artistas visuales. En 2024 fue becado por Casa Velázquez.

Es coautor de un libro de artista *A Rapa*, de los ensayos *Curso y discurso* (Cabeza de Chorlito, 2020 y Sed Editorial, 2021) y *Manifiesto antitético* (Sed Editorial, 2023); y autor del fotolibro *Atestado* (Cabeza de Chorlito, 2021) y de *When the wind* (La Fábrica Editorial, 2023).



